

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
(СКРИПКА)»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
( срок реализации – 1 год)  
(платные образовательные услуги)**

Челябинск 2019

РАССМОТРЕНО:  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол № 2  
от «29» 08 20 19

УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол № 4  
от «09» 08 20 19

Разработчик: Фетисова М.А. преподаватель высшей категории ДШИ №3

Рецензенты:

Вергуляс Е.В.- преподаватель высшей категории кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Шведова И.М. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 1»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Планируемые результаты обучения.....	11
3. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	11
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
5. Список литературы .....	14

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - саксофон, музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для саксофона включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, эстрадную.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент – саксофон, музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Музыкальный инструмент - саксофон, музицирование» является важной, необходимой дисциплиной, которая закладывает исполнительские навыки и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – любителя.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 13 лет включительно составляет четыре года. Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент - саксофон, музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов. Из них: аудиторные занятия 280 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 140 часов.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Количество учебных недель				Всего часов
	1класс	2класс	3класс	4класс	
Аудиторные	16/19	16/19	16/19	16/19	280
Самостоятельные	16/19	16/19	16/19	16/19	140
Максимальная учебная нагрузка	32/38	32/38	32/38	32/38	420

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, также она предполагает градацию в репертуарных списках по следующим возрастным группам: от 6,5-9 лет и от 10-13 лет.

Музицирование включает в себя: игру в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон), музицирование» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

**Цель учебного предмета:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, транспонирования.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

«Пояснительная записка» содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе. «Содержание учебного предмета» состоит из годовых требований и репертуара, распределённого по

классам. Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требование к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Саксофон» материально техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем.
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пультами, фортепиано, саксофонами;
- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **I. Содержание учебного предмета Годовые требования по классам**

#### **Первый год обучения**

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знаков включительно.

- 10-12 этюдов и упражнений,
- 6-8 пьес.
- 2-3 ансамбля

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

1. Шапошникова М. гаммы, этюды, упражнения. 1-2 годы обучения. – М., 1986.

2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне./ Изд. – ВДФ. 1973.
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1965. – Ч. 1.

### **Пьесы**

#### **Отдельные издания разных лет**

1. Кабалевский Д. Труба и барабан
2. Шуман Р. Мелодия
3. Бах И. Песня
4. Компанеец З. Вальс
5. Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
6. Балтин А. Дождь танцует
8. Шуберт Ф. Вальс.
9. Карельская народная песня «Красная девица»

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

**уметь:**

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть деташе, легато;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

**владеть навыками:**

- работать над постановкой игрового аппарата;
- работать над постановкой дыхания;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш).

### **Второй год обучения**

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно.

- 12-15 этюдов и упражнений,
- 8-10 пьес.

- 3-4 ансамбля

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- 10-15 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;

**уметь:**

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- играть арпеджио;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

**владеть навыками:**

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

1. Шапошникова М. гаммы, этюды, упражнения. 1-2 годы обучения. – М., 1986.
2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне./ Изд. – ВДФ. 1973.
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1965. – Ч. 1.

#### Пьесы

##### Отдельные издания разных лет

1. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
2. Делло-Джойо Н. Безделушка
3. Моцарт В. Деревенский танец
4. Брамс И. Петрушка
5. Стравинский И. Ларгетто
6. Вустин А. Два негритянских настроения
7. Брамс И. Колыбельная песня

#### Третий год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, Д. 7, ум. 7 в тональностях до 3 знаков включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах, терции, хроматическую гамму ( в умеренном темпе).

- 10-12 этюдов и упражнений,
- 8-10 пьес.
- 3-4 ансамбля

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений.

**уметь:**

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии.

**владеть навыками:**

- игры в ансамбле;
- подбора по слуху мелодий, транспонирования;
- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

1. Шапошникова М. гаммы, этюды, упражнения. 1-2 годы обучения. – М., 1986.
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1965.

##### **Пьесы**

##### **Отдельные издания разных лет**

1. Американская народная песня «Простецкий парень Билл».
2. Бетховен Л. Экосез
3. Бах И. Утро
4. Бетховен Л. Сонатина
5. Бакланова Н. Мелодия
6. Гендель Г. Гавот с вариациями
7. Дебюсси К. Маленький негритенок
8. Шуман Р. Дед Мороз
9. Тарнопольский В. Шутливый диалог
10. Моцарт В. Менуэт
11. Мошковский М. Испанский танец
12. Прокофьев С. Марш

#### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года проработать с учеником : гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, Д. 7, ум. 7 и их обращения в тональностях до 4 знаков включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах,

терции, хроматическую гамму.

- 10-12 этюдов и упражнений,
- 8-10 пьес.
- 4-5 ансамбля

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора легких пьес.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

**уметь:**

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.
- реализовать выразительные возможности саксофона при исполнении;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст;
- грамотный анализ музыкального материала;
- охватить в целом произведения крупной формы.
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения.

**владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений современной музыки;
- одинаковым звучанием регистров;
- четкого исполнения штрихов;
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

1. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1965.

4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.,1960.
5. Сальвиани К. Этюды для гобоя. – Прага, 1972.

### **Пьесы**

#### **Отдельные издания разных лет**

1. Мусоргский М. Старый замок
2. Свиридов Г. Музыкальный момент
3. Лансен С. Саксофониана
4. Скрябин А. Прелюдия
5. Бах И. Менуэт
6. Григ Э. Морская песня

### **II. Планируемые результаты обучения**

Результатом освоения учебной программы «Саксофон/музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **III. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия, на

промежуточную аттестацию выносятся 2-3- разнохарактерных произведения.

В 4 классе (7 полугодие) в рамках текущего контроля обучающийся исполняет два произведения из выпускной программы.

На итоговой аттестации (экзамен) в виде концертного выступления (8 полугодие) обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения или крупную форму.

#### Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение периода обучения.

#### IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительными навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и. т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта - любителя имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивание с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть. Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых

инструментов невелик, следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенности стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучить учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать правильно музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **1 Список нотной литературы**

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
3. Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
4. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
5. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
6. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано)— М., 1964
7. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
8. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
9. Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
10. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. 1954
11. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М. 1963
12. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
14. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— М., 1986
15. Ривчун А, Концертный этюд.— М., 1986

16. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
17. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., Ш65
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
20. Сальвиани К. Этюды для гобоя.—Прага, 1972
21. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
22. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
23. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1., 2.— М., 1955
24. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
26. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
27. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
28. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
30. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
31. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
32. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
33. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
34. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
35. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.— М., 1971
36. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
37. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986

#### **Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-

- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
  8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
  9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
  10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
  16. 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
  17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
  19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
  20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  22. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
  23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
  24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
  25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости,

- выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
  28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
  30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
  31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
  32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975